

# Jókei

## UNOKÁI

GYERMEKÚJSÁG

III/1

2011

MAGYAR-SZLOVÁK HATÁR-MENTI EGYÜTTMŰKÖDÉS KERETÉN BELÜL  
\* TÁMOGATJA AZ NCA NEMZETKÖZI KOLLÉGIUMA \*



*Bemutatjuk az Ördöngös Népzene Tanodát*

## Túraajánló: Biciklivel az ácsi kastélyokhoz!

Tudtátok, hogy Ácson két kastély és egy kúria is van? Pattanjatok kerékpárra, és tegyetek Ácson egy kastélytúrát!

### Esterházy-Liechtenstein-Zichy kastély

A kastély az előkerült évszámias téglák alapján az 1780-as években épült, Esterházy Károly püspök kezdte el építeni. 1824-ben vásárolta meg az Esterházy családtól az uradalmat Liechtenstein Alajos nikolsburgi herceg. Egészen a XIX. század végéig az ő tulajdonukban volt, amikor zichi és vásónkeői gróf Zichy Ernő tulajdonába vándorolt. A Zichy család nevéhez fűződik a kastély átalakítása XX. század első felében. A kastélyt a második világháború után kisajátították, jelenleg a művelődési ház és a könyvtár található benne. Az egykor 70 hektáros kastélypark egy része ma is megvan, az egykori díszkutat medencévé alakították át. A park hátsó részében Zichy Ernő római kori köveket gyűjtött össze, ezeknek egy része ma is látható. A grófi család két érdekes kialakítású, földbe mélyített temetkezőhelyet is kialakított itt. Ezek közül a „Mennyországnak” nevezettet betemették életveszélyes állapota miatt, a „Pokolnak” nevezett csillagboltozatos kriptában a koporsók helye még ma is látszik. (Állítólag innen egy alagút vezetett a komáromi Monostori Erődig.)



### Forster – Degenfeld – Schonburg kastély

A kastélyt 1763-ban Forster Géza emelte eklektikus stílusban. Tőle vásárolta meg gróf Degenfeld – Schonburg Ottó, aki kibővítette a kastélyt: kétoldalt lapostetős, földszintes mellékszárnyakat csatolt. A kisajátítás után a Concóháti állami Gazdaság, majd a Komáromi Mezőgazdasági Kombinát tulajdonába került, jelenleg üresen áll, omladozik, egy részét benőtte a növényzet. A kastély egykori kiterjedt parkjának egy része ma is megvan, meglehetősen rossz állapotban. Ma is látható benne néhány nyárfa, feketefenyő, hegyi juhar, kocsányos tölgy és a kastélyhoz vezető szelíd gesztenyefasor egy része. (A helyi hagyomány szerint a parkot Mária Terézia királynő utasításai szerint alakították ki, és a park Herkályi erdők megnevezéssel vonult be a köztudatba.)



### Auspitz-Jurcsék kúria

A helyi hagyomány szerint a kastélyt egy Zichy grófné emeltette 1867-ben, a kiegyezés idején. 1917-ben lett a kúria az Auspitz családé. Auspitz György okleveles gazdaként korszerű gazdálkodási elvek alapján jól jövedelmező birtokot teremtett itt. Külön érdekessége volt a gazdaságnak, hogy 30 db saját tenyésztésű bivallyal rendelkezett. Az uradalomnak az egész birtokot behálózó saját mezei vasútja volt. Ez a vasúthálózat össze volt kötve az ácsi cukorgyárral is, így a jegespusztai cukorrépat könnyedén tudták elszállítani a cukorgyárba. Az Auspitz családtól 1941-ben elvették az uradalmat, melyet Jurcsék Imre szerzett meg. A kisajátítás után különböző állami gazdaságok és termelő szövetkezetek kezelésébe került a kúria, 1996-ban magánkézbe került, jelenleg üresen áll. Az épületet övező park még látható, eléggé rossz állapotban, az egykori cselédlakásokat ma is használják.



## Impresszum:

Jókai unokái gyermeküjság  
Megjelenik negyedévente,  
3000 példányban  
Kiadó: Kerecsen Ifjúsági Egyesület  
2903 Komárom, Csendes u. 8.  
Tel.: 06-34/526-955  
E-mail: eletter@novonet.hu  
Szerkesztő: Mikolasek Zsófia  
Felelős szerkesztő: Monostori Éva  
Felelős kiadó: Markóné Tóth Ágnes  
Nyomdai előkészítés: Print Office Bt.  
Nyomás: Print-Kom 2000 Kft.  
Kéziratokat nem őrzünk meg  
és nem küldünk vissza.

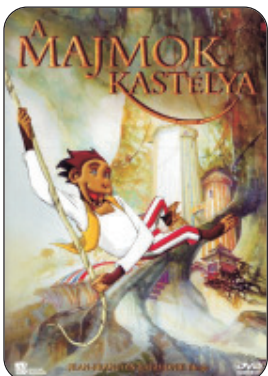
## Színházajánló:

### Vaskakas Bábszínház: 1000 + 1 éjszaka meséi

Aludni, aludni és álmodni végre! Ki velünk mer álmodni, szórunk elébe pompázó gyöngyöket kacér fénycsillammal, álmodunk burjánzó öblöket tengerhullámmal. Mindegyik gyöngyben és mindegyik hullámnak szétporló cseppjében ott van egy új mese egy másik világból, keletnek fűszeres otthonából, hol él Ali baba, palackba zárt dzsinnek, s a mások: lidércek, ifrítek, boszorkányok, s él örökké hite a szépnak, férfi és nő igaz szerelmének. Reptetünk szörnyeket, kacagunk szörnyeket. Gurítunk gyöngyöket ezeregy meséből, kapd el, vagy csak nézzed. Sose nincs vége ezeregy mesének.



## Filmajánló: A majmok kastélya



A majmok kastélya (francia – angol – német – magyar rajzfilm)  
Az idők kezdetén a majomtársadalom békesen éldegélt a savannákon, mígnem egy szörnyűséges árhullám két nemzetségre szakította őket. Néhányan úgy éltek túl, hogy sikerült a közelben lévő erdő óriási fáira kapaszkodniuk, mások a vízből kiálló sziklákra menekül-

tek. Hosszú évek elteltével az ily módon kettészakadt majomtársadalom különböző fejlődési folyamatokon ment keresztül. A történet a woonkosoknál kezdődik. Ők a fenti világ majomtársadalmá, akik a magas, éégig érő fák lombzatán tanyáznak. Ősi félelem tartja őket örök rettegésben: alázuhanni a „lenti világba”, melyben hatalmas veszélyek és rosszindulatú szörnyek lakoznak. A fiatal Kom nem hisz ezekben a zagyvaságokban. Így kihívó magatartásával és pillanatnyi figyelmetlenség révén az övéi által annyira elutasított, hírhedt laankos világba zuhan. A dzsungel sötétjében való zuhanás után csodával határos módon menekül meg és a király vendégszeretetét élvezve a majmok kastélyába kerül. A jó öreg

Flavius mester és a kedves szolgálólány, Gina segítségével felfedezi a civilizációt és a kastély lakóinak szokásait. Őszinteségének, vidámságának és lefegyverző nemeslelkiségének köszönhetően hamarosan a király kedvence és udvari bolondja lesz. A rossz erői azonban ólálkodnak. Serignol, az aljas főudvarmester a primitív Gorinnal és az öreg nevelőnővel összeesküvést szőnek, a hatalomra törnek. A siker érdekében fokozatosan mérgezik a király Ida nevű lányát. Komnak számtalan viszontagsággal kell szembenéznie, hogy Ginát segítve megmentsék a hercegnőt. Együtt, okosan megleckéztetik a laankosokat, és kibékítik az idők hajnalán kettészakított majomnemzetséget.



## Bemutatjuk az Ördögös Népzene Tanodát

– Horsa Istvánnal, a tanoda „gazdájával” beszélgettünk –

– Jókai unokái: Mi indított arra, hogy népzenei tanodát nyiss?

– Horsa István: Kisgyermekkoromban ismerkedtem meg a magyar népzenevel, amely azóta is az egyik legfontosabb része az életemnek... Azon túl, hogy a magyar népzene páratlan gazdagságú a világon, tehát az ember egy értékes kultúra őrizője azáltal, hogy műveli a magyar népzene, arra is rájöttem, hogy mekkora örömet jelent a muzsikálás, amelybe az ember mindennapi érzéseit beleöntheti. Természetesen mindenféle zenét nagy öröm játszani, de úgy érzem, hogy a magyar népzene természetessége és dallamossága különösen közel áll az emberek szívéhez és lelkéhez. Azért hoztam tehát létre népzene-tanodámat, hogy tovább adhassam ezt a zenei kincset, és minél több embert bevezessek a népzenei csodálatos világába.

– JU: Kik jelentkezhettek a tanodába?

– HI: Bárkit szívesen látok gyerekektől a felnőttekig. Természetesen, mint mindenféle zenetanulást, célszerű ezt is kisgyermekkorban elkezdni. Igazából nincsenek életkori megkötöttségek.

– JU: Milyen hangszereken tanulhatnak az érdeklődők a tanodában?

– HI: Az első órán a gyerekekkel és szüleikkel közösen választjuk ki a legmegfelelőbb hangszert a tanuló számára, nyilván olyat, ami megfelel fizikai adottságainak. A gyerekek a legérdekesebb magyar népi hangszerek közül választhatnak: hegedűn, kontrán, cselőn, bőgőn, kecskedudán, furulyán, ütőgardonon lehet tanulni.

– JU: Miben különböznek a tanoda tanítási módszerei a hagyományos zeneiskolai módszerektől?

– HI: A tanítási módszer teljesen más, mint a klasszikus zenében megszokott. Úgy tanítom muzsikálni a gyerekeket, ahogyan történt az évszázadokon keresztül. Apáról-fiúra hallás útján öröklődött át a zene, nem pedig kottából. Hallás, illetve megfigyelés útján tanulják meg a gyerekek a dallamot, amelyet

aztán videó vagy hangfelvétel formájában visznek magukkal haza. Nincs külön zeneelmélet, hanem a fontos elméleti tudnivalókat az adott dallam megtanulása során beszéljük meg. A hangsúly az otthoni zenehallgatáson és a tanodában történő közös muzsikálásokon van.

– JU: Hogyan látogatják a tanulók az órákat?

– HI: A tanodában kétféle tanulási módszer választható. A tanoda elérhető közelségében élők heti rendszerességgel lá-

togatják az órákat. Külföldiek vagy az ország távolabbi részéről érkezők 1-2 hetes intenzív tanfolyamot választhatnak.

– JU: Mire „jó” a népzene?

– HI: Az első és a legfontosabb: a muzsikálással örömet szerezhetsz magadnak vagy a környezetednek. Ez a zene kiválóan alkalmas a baráti, családi rendezvényeken történő szórakoztatásra. Természetesen a népzene alapvető funkciója mégiscsak az, hogy a zenész tánc alá muzsikáljon, amit művelhetsz majd táncban vagy táncegyüttes kíséretében is. Ezen kívül a népzeneben is lehetőség nyílik a továbbtanulásra, hiszen középiskolai, főiskolai sőt akadémiai szinten is folyik népzeneoktatás ma Magyarországon. Az Ördögös Népzene Tanoda jó alapot ad a továbbtanuláshoz is.

– JU: Hányan tanítanak a tanodában, kik a segítők?

– HI: Jelenleg egyedül tanítom ezeket a hangszereket. Az elmúlt 30 év során rájöttem arra, hogy a zenekari muzsikálás

alapja, hogy többféle hangszereken is megtanuljunk. A zenekar hegedűse, a primás például nem irányíthatja úgy a bandát, hogy ne tudjon kontrán és bőgőn is játszani. A kisgyerek a falusi élet során annak idején cselőn kezdett tanulni, majd bőgőn, aztán lett belőle kontrás és végül, ha tehetséges volt – primás. Így több évtizedes zenei tanulmányaim alatt, melyet az Óbudai Népzeneiskolában, illetve Erdélyben folytattam, megtanultam több hangszereken játszani én is. Mostanra ez lett a saját tanítási módszerem alapja – azaz minden hegedűre jelentkező tanulót szép lassan bőgőzni vagy kontrázní is megtanítok.

– JU: Vállaltok-e fellépéseket?

– HI: A népzene-tanoda diákjainak koncertjei Észak-Komáromban, a Madách Art Caféban kerülnek megrendezésre fél-évente. Érdekes ellátogatni ezekre a koncertekre, ha valakit az érdekel, hogy milyen szintre lehet eljutni néhány hónapos zenetanulás után, vagy ha arra kíváncsi, hogy hogyan is szól az adott népi hangszer, amelyen elkezdene tanulni. Havonta egy alkalommal zenekarommal a Madách Art Caféban tartunk tánc-házat, illetve népzenei klubot. A népzene-tanoda diákjainak ez egy jó lehetőség, hogy felnőtt zenészekkel muzsikáljanak együtt.

– JU: Kiknek ajánlod az Ördögös Népzene tanodát?

– HI: A népzene tanulásának eme kötetlen és örömteli formáját mindenkinek ajánlom kortól és zenei előképzettségtől függetlenül.



A tanoda udvara



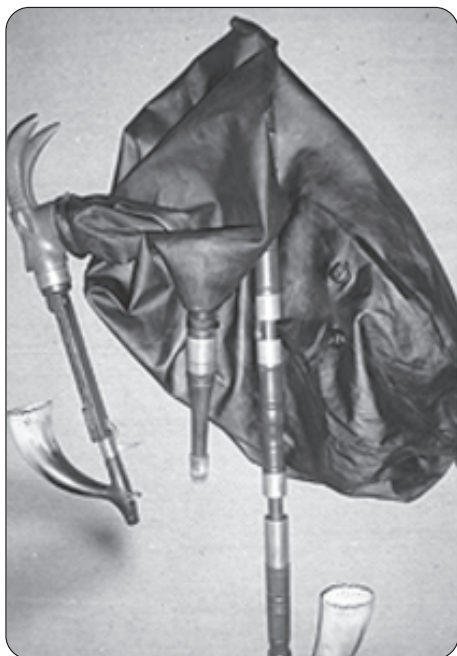
A legkisebb tanítvány



Berci

## Egy érdekes hangszer – a kecskeduda

A VII. századtól számon tartott hangszerünk. Általában pásztoremberek játszottak rajta. A dudás egy kecskebőrből készített tömlőbe fújja kisebb szünetekkel a levegőt, bal kezével pedig kipréseli azt, amely azután biztosítja, hogy a három nádsíp folyamatosan szóljon. A dudás mindig egyedül muzsikált, mivel nehezen lehetett összehangolni két dudát (két dudás nem fér meg egy csárdában...), meg szükség se nagyon volt rá, hiszen a három síppal (dallam, kontra, basszus) komplett zenekari hangzás szólt meg a dudajátékban.



## Szépvölgyi Dóra Renáta Anyukám

Anyukám egy tulipán,  
Neki nyílik minden virág.  
Szép mező az anyukám  
Minden ölelés nekem a világ.

Köszönöm, hogy vigasztaltál,  
mikor sírtam.  
Köszönöm, hogy segítettél  
minden egyes feladatban.

Anyukám te számomra  
különleges vagy.  
De nem tudom elmondani se  
leírni milyen fontos vagy.

Dózsa György Általános Iskola  
3. osztály

## Török Gabriella Nyáron

Itt van a nyár, hú de jó,  
Balatonon lenni jó!  
A gyerekek vidámak  
Balatonba ugrálnak.

Úszkálunk és napozunk,  
Vígán telik a napunk!  
Balatonon sok a hal  
Cápa nincsen, sose baj.

Balatonon sok hajó  
Kirándulni jaj de jó!  
Lángost eszünk halihó,  
Tejfőlösen csudajó!  
Van még hely a hasunkban  
Palacsintát eszünk ma!

Este lehet táncolni  
Jó nagyokat mulatni!  
Esik eső, meg nem ázunk  
Szállodában vár az ágyunk!

Dózsa György Általános Iskola  
3. osztály

## Adventi készülődés

Új osztály, új feladat. Elsőseim „megszelídítése” nem kis feladat nekem ebben az évben. Hogy könnyebb legyen a munkám, a szülőkkel is jó kapcsolatot kell kiépítenem, amit szülői értekezleten, fogadó órán nem lehet. Ezért gondoltam arra, hogy egy közös készülődés jó alkalom lesz erre. Már a Márton napi felvonulásra is összeállt az elsős szülők csapata, akik hatalmas lelkesedéssel készítették a lámpásokat, fejdíszeket. (Igaz, az apukák megjegyezték, hogy a legközelebbi projekt kevésbé legyen megterhelő.) Jó hangulatú kézműveskedéssel töltöttük délutánunkat. Az adventi vásár előtt megint csak összegyűltünk, mert kicsinyeink kezűgyessége még nem a legjobb, s nekik segítve készítettünk ajándékokat. Miközben festettünk, ragasztottunk, szoba kerültek gyermekeink is. Egymással ötleteket cseréltünk, kerestük a megfelelő kulcsokat. Összességében két hangulatos délutánt töltöttünk együtt.

Juhász Gné Szilvi néni

## Olvasótábor általános iskolások számára

A Jókai Mór Városi Könyvtár a TÁMOP-324-08/1-2009-005 Tudásexpó Expressz című pályázaton sikeresen szerepelt. Ennek keretében lehetőségünk nyílik olvasótábor szervezésére általános iskolások számára.

Az olvasótábor napközis jellegű lesz, 8-18 óráig foglalkozunk a gyerekekkel. A programok között többek között koncert, író-olvasó találkozó, kirándulás szerepel. A tábor időpontja: **2011. július 11-15.** A tábor helyszíne (bár sokat fogunk „csavarogni”): **Gyermekkönyvtár, Komárom, Jedlik Ányos utca 8.** A gyerekek a táborban teljes ellátást (ébéd, uzsonna) kapnak. Szeretnénk, ha a táborban azok a gyerekek vennének részt, akik valóban szeretnek olvasni, ezért pályázatot írunk ki 3-6. osztályosok számára.

A pályázat címe: **Olvasni jó!** A pályamunka bemutatthat egy könyvet, egy verset, egy mesét... Szólhat arról, hogy miért jó olvasni, szólhat tehát bármiről, ami az olvasással kapcsolatos. A szakmai zsűri által legjobbnak ítélt 20-25 pályázót hívjuk meg táborunkba.

A pályamunkák leadási határideje: április 29. A zsűri május 15-ig értesíti az iskolákat az eredményről. Kérjük, hogy a pályamunkákat három példányban juttassák el a gyermekkönyvtárba (Komárom, Jedlik Ányos utca 8.). További információ: 540-067, 20/5669006 (Mikolasek Zsófia) [mikolasek.zsofia@freemail.hu](mailto:mikolasek.zsofia@freemail.hu)

Szeretettel várjuk a pályamunkákat!

## Feszty sítábor

A hagyományoknak megfelelően idén is megrendezésre került a Feszty sítábor. Skalkán 64 fő vett részt a február 20-26. között rendezett kiránduláson. Kellemes időben, jó hóviszonyok mellett teltek síeléssel napjaink. A tábori életnek megfelelően hősobrászattal, vetélkedőkkel, túrázással teltek a szabadidő órái. Itt született a következő versike a diákok részéről:  
*piknikezni mentünk, közben sílécet vettünk.  
Ittunk egy kis forrócsokit, majd felkaptuk a popsitepsit.*



A középhaladónak pedig esélyt sem adtunk,  
mert olyan jól szórakoztunk.

Horváthné Dózsa Ildikó



## Pályázatok

**A Klebelsberg Kultúrkúria pályázatát hirdet Varázsecset** címmel olyan csendéletek alkotására, amelyek a síkból a térbe nyúlva érik el, hogy a szemlélő jóllakjon a művészettel. Pályázati határidő: 2011. április 30.

Bővebb információ: Klebelsberg Kultúrkúria; 1028 Budapest, Templom utca 2-10. - Kormos Mercédesz, E: [aranyhaldekor@freemail.hu](mailto:aranyhaldekor@freemail.hu) I: [www.kulturkuria.hu](http://www.kulturkuria.hu), T: (06 30) 309-5658

**A Perspektíva a Jövőért Alapítvány pályázatát hirdet** 7 és 18 év közötti magyarországi és határon túli fiataloknak **Példaképem** címmel. A pályázatra a kiírás mellékletében közzétett kérdésekre várják az 5-6 mondatos, személyes tartalmú indoklással ellátott válaszokat.

Pályázati határidő: 2011. március 30.

Bővebb információ: Perspektíva a Jövőért Alapítvány; 1185 Budapest, Tátra u.4., E: [perspektivaalapitvany@gmail.com](mailto:perspektivaalapitvany@gmail.com) I: [perspektivaajovoertalapitvany.hu/palyazati-felhivas.html](http://perspektivaajovoertalapitvany.hu/palyazati-felhivas.html)

**A Budakeszi Erkel Ferenc Művelődési Központ** a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával **zenei vetélkedőt rendez Liszt Ferenc és kortársa, Erkel Ferenc címmel** Pest megye területén működő általános iskolák, ének-zenei általános iskolák és alapfokú művészetoktatási intézmények 5-8. osztályos tanulóinak. A vetélkedő célja a diákok zenei érdeklődésének felkeltése, a magyar és az európai kultúra részeként Liszt Ferenc szellemi, zenei és tárgyi hagyatékának megismertetése. A vetélkedőben az első 40 jelentkező iskola tanulói és 6 fős tanulócsoportjai vehetnek részt. Jelentkezési határidő: 2011. március 11.

Bővebb információ: Erkel Ferenc Művelődési Központ; 2092 Budakeszi, Fő u. 108., E: [info@efmk-budakeszi.hu](mailto:info@efmk-budakeszi.hu), I: [www.efmk-budakeszi.hu](http://www.efmk-budakeszi.hu), T: (06 23) 451-161, F: (06 23) 451-161

**Mi leszek, ha nagy leszek? az én ideális munkahelyem rajzpályázat**

Várjuk azoknak a 6-14 éves mozgásszervi, érzékszervi vagy értelmi fogyatékossgal élő gyermekeknek a rajzait, festményeit, akik szívesen megosztják velünk, felnőttekkel az álmaikat arról, hogy milyen hivatást szeretnének választani, milyen munkát kívánnak majd az iskolában eltöltött gyermekéveket követően végezni!

Beadási határidő: 2011. 04. 04.

Bővebb információ: Tanácsadó Kft., 1094 Budapest, Angyal u. 13. <http://www.mtdtanacsado.hu>, <http://www.eselykonferencia.hu>

**Ajkadon fakadjon ének – rajzpályázat**

Beadási határidő: 2011. 03. 20.

Bővebb információ: 1077 Budapest, Rejtő J. u. 6. II/1., Mobil: 30/362-9950, e-mail: [vandor.revesz@gmail.com](mailto:vandor.revesz@gmail.com), <http://www.vandorkorus.hu/>

**Pályázatát hirdet az őrimagyaródsi Napfény Ifjúsági és Sporttábor Fedezzük fel az Őrséget!** címmel kedvezményes osztálykirándulásra, erdei iskolára, táborozási lehetőségre. A pályázaton gyermek- és ifjúsági szervezetek, valamint programokat és táborokat szervező magánszemélyek vehetnek részt. A pályázatokat folyamatosan várják.

Pályázati határidő: 2011. március 31

Bővebb információ: Napfény Ifjúsági és Sporttábor; 9933 Órimagyaróds, Dózsa Gy. u. 63. - Péter Zsanett, E: [napfenyszallas@t-online.hu](mailto:napfenyszallas@t-online.hu), I: [www.napfeny.kx.hu](http://www.napfeny.kx.hu) T: (06 30) 271-9181

**Pályázatát hirdet a Magor Magyarjai Hagyományőrző Egyesület** óvodáknak, iskoláknak, bölcsődéknek, családi napköziknek, alapítványoknak, társadalmi szervezeteknek, önkormányzatoknak, művelődési házaknak és központoknak **hagyományőrző nap támogatására**. A Népi Játékok Fesztiválja az óvodában/iskolában címmel meghirdetett pályázat keretében az egyesület vállalja a hagyományőrző nap megszervezését.

Pályázati határidő: 2011. április 15.

Bővebb információ: Magor Magyarjai Hagyományőrző Egyesület; 2746 Jászkarajenő, Ady E. 95. - Lőrincz Teréz, E: [leri@freemail.hu](mailto:leri@freemail.hu), I: [www.fakorhinta.gportal.hu](http://www.fakorhinta.gportal.hu), T: (06 70) 615-6275

**A DUE Médiahálózat és a Magyar Nemzeti Bank közös pályázatát hirdet**, amelynek célja olyan pozitív példák, saját tapasztalatok bemutatása, amelyek arról szólnak, hogyan lehet **tudatosan és hatékonyan takarékoskodni**.

Beadási határidő: 2011. 03. 30.

Bővebb információ: <http://www.monetary.mnb.hu>, Telefon: 06 1 222-8213

**Puli Space Rajzpályázat.**

Beadási határidő: 2011. 03. 31.

A beküldött művek az úrkutatáshoz kell, hogy kötődjenek. Ezen belül például az alábbi témákkal kapcsolatos munkákról lehet szó:

- Egy képzelt űrszonda
- Egy képzelt holdjáró
- Képregény egy holdjáró egy napjáról a Holdon
- Egy jövőbeli holdbázis lerajzolása
- Az úrkutatás mai helyzete

Bővebb információ: [marton.deak@pulispace.com](mailto:marton.deak@pulispace.com)

A <http://www.juditti.hu> irodalmi oldal a dévai **Corvin Kiadó** támogatásával **mesepályázatát hirdet**.

Beadási határidő: 2011. 04. 30.

Bővebb információ: <http://www.mesepalyazat.hu>

**Fotópályázat általános és középiskolás diákoknak.**

Beadási határidő: 2011. 03. 01., 2011. 05. 01.

Bővebb információ: Győri Lajos, Postacím: 1538 Bp., Pf. 457. Tel.: (1) 225-6033; e-mail: [gyoril@mmikl.hu](mailto:gyoril@mmikl.hu)

Az mtd Tanácsadó Kft. **rajzpályázatát hirdet** mozgásszervi, érzékszervi vagy értelmi fogyatékossgal élő gyermekeknek **Mi leszek, ha nagy leszek?** Az én ideális munkahelyem címmel. Pályázni olyan rajzzal vagy festménnyel lehet, amely megmutatja a gyermek leendő munkahelyéről, munkakörülményeiről, foglalkozásáról alkotott képét.

Beadási határidő: 2011. április 4.

Bővebb információ: mtd Tanácsadó Kft.; 1094 Budapest, Angyal u. 13., E: [info@mtdtanacsado.hu](mailto:info@mtdtanacsado.hu), I: [mtdtanacsado.hu](http://mtdtanacsado.hu)

## Könyvajánló

### Szegedi Katalin: Lenka

Egy teliholdas éjszakán született egy égővörös, bungyur hajú kislány, Lenka. Talán a telihold miatt ő maga is szép gömbölyű lett, ami a többi gyerek szemében csúfolni-valóság, de legalábbis nem szívesen játszanak együtt Lenkával. Igaz, számára nem is érdekes ez, hiszen jól érzi magát a maga kis világában és imád a ceruzáival elmerülni is benne. Egészen addig, míg egy nap anyukája le nem küldi a játszótérre levegőzni. Lenka ugyan többször is megpróbálkozik azzal, hogy elfogadtassa magát, ám ellenállásba ütközik. Azért minden alkalommal visz magával tovább valami kis apróságot minden ilyen – valljuk be, nehéz – megmérettetésből: ha csak egy krétát is, amivel félrevonulva önmagát adhatja. Erre pedig már rögtön fel is figyel egy szintén különös kisfiú, Palkó. Szegedi Katalin ezúttal nem csak szépséges illusztrációival kápráztatja el kisebbre és nagyobbra nőtt olvasóit, hanem a történettel is. A csodás, finom illusztrációk színvilága sokkal visszafogottabb, mint amit megszokhattunk, Lenka erős és élénk vörösei ezért is tüzelnek szinte a lapokon. A képekben ráadásul olyan szimbólumok vannak elrejtve, amelyeket csak sokadszori olvasásra vesz majd észre a legszemfülesebb kisgyerek is, érdemes hát böngészgetni, miközben kitérgethetjük egymás között, mit is jelent az ön és mások elfogadása, a barátság, a megfelelni vágyás.



### Fény Petra: Bögreúr meséi – történetek rossz evőkről

Rufusz Rafael, a Lámpalánnyal való ismeretsége óta nem szenved az alvásproblémáktól, ám mióta testvére született, akad

más gondja: étvágytalan-étkedvtelen. Legyen a tányérján egy sima szalámis szendvics, vagy a gyerekek örök és kollektív ellensége, a fűüzű, sőt pitypangízű spenót, esetleg valami ismeretlen ízé, neadjisten, nyers zöldségféle, Rufusz Rafael csak unottan ül fölötte. Esetleg kóstolás nélkül is kijelenti, ez neki egészen biztosan nem kell, szó se lehet róla. Épp csak azt nem teszi hozzá- hogy FÚJ. Nem is értem, miért. Illetve sejtem. Azért, mert mielőtt hozzátehetné, örök barátja, Bögreúr, aki még a mandulaműtétére is vele tart, sőt a vendégségbe is elkíséri, közbelép. Mégpedig mindig egy idevágó mesével. És mire vége a mesének, csodák csodájára a spenót is túrórudiízűvé válik, a szalámis szendvics is elfogy a tányérról, sőt még a zöldségek sem tűnnek annyira törpenyúlnakvalónak.



### Pernilla Stalfelt: Szeretlek könyv

Nektek sikerült már valaha megfogalmazni azt definíciószerűen, hogy mi is az a szeretet? És a szerelem? Nekem még soha. Pedig olyan kérdések ezek, amelyeket mi is feltettünk a szüleinknek, és amelyekre bizton számíthatunk, a gyerekek részéről magunk is szülőként.

A Szeretlek Könyv épp ezt a témát járja körül. És mivel az érzelmeket nehéz definiálni, roppant bölcsen nem is akar erre vállalkozni. Helyette sok-sok példával mutatja be, hányféle szeretet létezhet egy ember szívében. Hogy szeretnénk hasonlítani rá, együtt lenni vele, megölelni, megpusztilni, megcsókolni, szerethetünk

növényt és állatot, sőt még a pénzt is. Bár az nem tud viszonzszeretni. Szeretjük a szüleinket, és ők is minket, szerethetjük istenünket, vagy valamelyik sztárt. Kifejezhetjük a szeretetet gondoskodással, üzenettel, egy apró ajándékkal... hogy a szeretet olykor egyszerű, mint a faék, máskor meg olyan bonyolult, mint az atomreaktor. Adhat szárnyakat, de nem mindig kellemes. Az viszont biztos, hogy a szeretet – szerethetővé tesz.



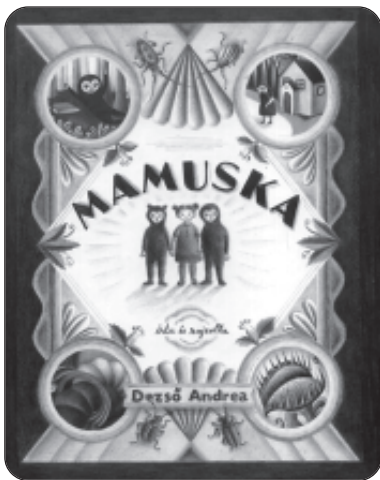
### Dezső Andrea: Mamuska

Dezső Andrea Mamuska című kötete nem csak a témája miatt rendhagyó. A New York-ban élő illusztrátor mesekönyvét – amelyet ő is írt – eredetileg angolul adták ki, majd Szabó T. Anna fordításában jelent meg nálunk. Finom szöveg, érdekes történet, rendhagyó grafikák jellemzik a könyvet. A kötet rövid történeteinek főszereplője egy kislány, aki nemrégiben veszítette el a nagymamáját. A veszteség felett gyermeki eszközökkel kíván felülkerekedni, különféle emlékekkel dolgozza fel Mamuska hiányát. És ahogy az minden gyerek esetében szinte várható, ezek során nagy szerepet kap a fantáziája – mamája nem kis ijedtségére -, nemcsak valós emlékeket mesél anyukájának, hanem olyanokat is, amelyek csak az ő fejéből pattantak ki. Így kerekedik mese az árvízről, a férjvásárról, a nagymama kertjéről, és persze a nagymama haláláról is.



## Könyvajánló

És amikor az édesanyja szembesíti a valósággal, a kislány ismét a fantáziájában talál menedéket: Dadi és Jaji a két kitalált jóbarát személyében. A Mamuska olyan természetességgel mesél fájdalomról és elmúlásról, keserűes emlékekről, gyógyulásról, ahogy azt a gyerekek átélhetik. A fekete-fehér illusztrációk kellemesen bumfordiak, részletgazdagok, régi képeslapok hangulatát idézik, többféle technika ötvöződik bennük. Hogy nem színesek a képek, senkit ne tartson vissza attól, hogy a kezébe vegye a könyvet. Nem kell mindig mindent készen kapnunk, ez a kétpólusú világ nagyon is a gyereké, a színeket bízzátok csak a fantáziátokra!

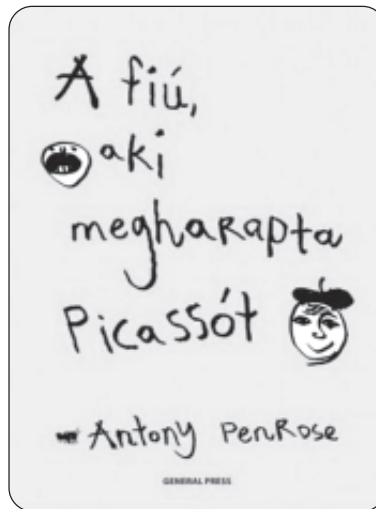


.....

**Anthony Penrose:**  
***A fiú, aki megharapta***  
***Picassót***

Egy jó gyermek- vagy ifjúsági regényre számítottam a cím alapján, de nem azt kaptam. Csalódott mégsem vagyok, egy cseppet sem. Mert olyat kaptam cserébe, ami tetszett. Mégpedig egy Tony nevű kisfiú beszámolóját egy különös és izgalmas barátságról, olyan kapcsolatról, amely nem adatik meg mindenkinek és egész életre nyomot hagy maga után. Tony barátja ugyanis nem más, mint a történet elején még nem annyira, ám később nagyon is ismert festő-szobrász-grafikus, Pablo Picasso, akit fotográfus anyukája és festőművész apukája révén ismert meg. A könyvben sok-sok képpel mutatja be barátságuk alakulását, és nem mellesleg Picasso pályafutását. Betekintést enged a művész magánéletébe és otthonába, megmutatja, mennyire megőrizte Picasso a gyermeki énjét, kíváncsiságát, felfedező

és alkotásvágyát. Teszi ezt családi felvételek, fotók segítségével, a kisgyerekek Tony szemszögéből, aki a Picasso által lerajzolt bikákat ugráló szöcskének látja, miközben mégis képes meglátni anyja profilját a festő kubista portréjában. Izgalmas művészettörténeti és életrajzi utazás ez a könyv, amelyből az is kiderül, hogy Picasso még abból a helyzetből is különlegesen vágta ki magát, amely a könyv címét szolgáltatta: visszaharapott.



.....

**Marek Toman:**  
***A prágai gólem***



A XVI. század Prágájában a zsidók már falakkal körülvett gettóban, külön városrészben élnek. A zsúfolt gettó életét megkeserítik azok az atrocitások, melyek a keresztény lakosok részéről érik őket, s bár a császár védelmét élvezik, helyzetük még kétségbeesettebbé válik, mikor az uralkodó a

vallási titkaikat akarja kicsikarni. Végül a csodarabbi, Löw van Bezalél megalkotja a Gólemet, hogy segítségükre legyen a rájuk támadókkal szemben. A történetet a csodarabbi 15 éves tanítványának, Jákob szemszögéből ismerhetjük meg, aki a rabbi lányának a vőlegénye is egyben – és akinek a falon túl élő órásmester keresztény és tragikus sorsú lánya, Klára tetszik. A könyv gyakorlatilag rövid, naplóra emlékeztető bejegyzésekben avat be minket a Gólem körüli titkokba, egyúttal széles rálátást ad a gettóbéli zsidók akkori életére. A nyelvezet tökéletesen érthető, de cseppet sem felszínes, a monokróm illusztrációk kissé képregényes formában jelenítik meg a hősök életét.

.....

**Jordán Anna: Csak ültem...**

Csak ültem ott  
és néztem  
ahogy az utolsó  
leszállt  
csak ültem ott  
és vártam,  
hogy az idő  
tán megáll  
könnyű  
lombos faként  
színes ősszel  
halni  
könnyű  
szép tavasszal  
a nappal  
feléledni  
nem látni a  
zordat, a  
rettentő  
telet  
nem félni a  
komor,  
fagyot hozó  
szelet  
nehéz örök  
zöldként  
csak egyszer  
meghalni  
feltámadó  
életet  
gyöngye hittel  
kérni  
csak ültem ott  
és néztem  
ahogy az utolsó  
leszállt  
csak ültem ott  
és vártam,  
az idő tán  
megáll...

## Ali Khodzsa és a bölc kisfiú

Új bemutatóra készül a Délibáb-Színház lelkes csapata és az Egressy Béni Művészeti Iskola. Méry Anasztázia kezdeményezésre Mikolasek Zsófia szövegével és Medveczky Szabolcs zenéjével újfent „saját” darabbal büszkélkedhet Komárom. Az Ezeregyéjszaka egy kevésbé ismert meséjét, az Ali Khodzsa és a bölc kisfiú címűt viszi hamarosan színpadra a társulat. A meseopera a barátságról, a becsületről, a tisztességes munkáról szól. Megismerkedhetünk benne egy kisfiúval, akinek az esze élesebben vág, mint a felnőtté. Igazán különlegessé az teszi a darabot, hogy élőzene kíséri: a zeneiskola kis zenészeiből verbuválódott mintegy 50 fős zenekar látványban és hangzásban is ritka és felemelő élményt ígér. A zenekar mellett a Hozák Adrienn tanárnő vezette kórus és a Tóth Andrea által betanított tánckar is színesíti az előadást. Nem könnyű ilyen sok ember mozgatója: a próbák 5 helyszínen folynak: szöveges, szólóénekes, kórus, zenekari és táncpróbák készítik fel a szereplőket a bemutatóra. Az előadás igazi családi szórakozást ígér!

## Szép Csenge: Minek?

Írni szeretnék mindenről,  
Halálról, szerelemről, életről.  
Írni és nem figyelni semmire,  
Gondjaimat eldobnám a semmibe.

Ó, írni akarok, de miről?  
Halálról, szerelemről, életről?  
Mégis minek? Kinek írjak?  
Minek írjak, ha nincs értéke  
a szónak? Értéke a szónak.

Mennyi kérdés. Sok válaszra  
váró titok. Sok titok  
mit meg kell fejteni.  
Hát fejtsd meg! Adj rá választ!  
S majd ha a titok elhagyja  
a szádát, nekem súgd meg először.  
Hisz én akarom tudni, minek írjak.

## A 2011. év madara – a széncinege

A faj nem veszélyeztetett: nem csökken az állománya; alkalmazkodóképes, így a nagyvárosok belső kerületeiben is megél. Mesterséges odúkkal jól telepíthető, a téli etető összes eleségtípusát fogyasztja. Akkor miért éppen ez a madár a 2011-es év madara? Éppen ezért! Szükségünk van egy olyan pozitív példára, ami azt igazolja, hogy mindannyian tehetünk korunk egyik legnagyobb kihívása, az élőhelyrombolás, a fajok eltűnése ellen.



## A 2011. év fája – a tiszafa



A Nyugat-Magyarországi Egyetem szakemberei döntöttek úgy, hogy az év fája 2011-ben a tiszafa legyen. Tévesen terjedt el az az elképzelés, hogy nevét a Tisza folyóról kapta, még ha közös szótőről fakadnak is. További magyar elnevezései: méregfa, ördögfa, csapfa, halálfa. Ezek mind mérgező hatására utalnak. Természetes előfordulásai bükkösökben, árnyas sziklaerdőkben és szurdokerdőkben vannak, de ma már általában csak az ember és a vad számára nehezen megközelíthető árnyas, meredek lejtőkön, sziklás oldalakon található rá. 10-12 méterre is megnő, de egykoron 15-30 méteres egyedei sem voltak ritkák. A történelmi Magyarország területén élő legtermetesebb képviselőjének átmérője tőben 120 cm volt, ennek tuskóját az 1885-ös budapesti kiállításon be is mutatták. Életkora meghaladhatja az ezer évet is.

## Gá, gá, gá

Liba gágogástól volt hangos az utca november 11-én Koppánmonostoron.

A Dózsa György Általános Iskola Szülői Szervezete első alkalommal rendezte meg a Márton napi felvonulást.

Az osztályok a felvonulást megelőző napokban lampionokat készítettek. Péntek délután öt óraker gyülekeztek a gyerekek az iskola udvarán. Mint sok szentjánosbogár, úgy világítottak az apró lámpások.

Tóthné Györe Szilvia vezetésével indult el a gyerekeség, élen a leghangosabb társasággal, az első osztályosokkal. Ők, jelmezükhöz hűen, bizony végig gágogták szinte az egész utat.

Több szülő is kísért a népes csapatunkat. Az ő lelkesedésük, türelmük egy kicsit kevésbé volt lelkes, mint a nebulóké. Körülbelül félórányi séta után a Dózsa György Kultúrházban meleg tea és zsíros kenyér volt a jutalma mindenkinek.

Mi jól éreztük magunkat. Köszönjük az ötletgazdának.





Farsang a Kistáltos Óvodában



Farsang a Szent Imre Római Katolikus Általános Iskolában





## A nagyigmándi Pápay József Általános Iskola farsangja



## A komáromi Tóparti Óvoda farsangja

